

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Ленинского района
Республики Крым «Районный Дом культуры «Горизонт»

Методические рекомендации

**ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ
ЗА КУЛИСАМИ И НА СЦЕНЕ**

Ленино, 2023

Сцена – это волшебное пространство

Сцена – это место, где совершается творчество и приходит вдохновение. Но жизнь на сцене не так проста. Существуют определённые правила поведения на сцене и за кулисами, которые помогают сохранить порядок и структурировать творческий процесс.

Готовясь к выступлению старайтесь всё подготовить накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, привести в порядок и погладить костюм, приготовить все аксессуары. Заранее продумать своё расписание на день выступления.

Если вы участвуете в концертной программе, то на сцену вы сможете попасть только через служебный вход, как подобает артисту. Зайти на сцену со стороны зрительного зала во время концерта или спектакля недопустимо, только если это специально не предусмотрено режиссёром.

Правила поведения на сцене во время репетиции

1. На репетицию следует приходить за 15 минут до назначенного времени.

2. Обязательно на сцену выходим только в сменной обуви или в бахилах.

3. Работать на сцене во время репетиции следует так, как если бы выступали перед зрителями.

4. Находясь за кулисами или на сцене во время репетиции необходимо соблюдать тишину. Разговаривать шепотом, не высовываясь на сцену во время чужого номера, не толпиться, загораживая проход к сцене тем, кто выступает раньше и препятствуя выходу со сцены тех, кто уже выступил.

5. Нельзя выходить на сцену во время чужого выступления.

6. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим – от них тоже зависит успех выступления.

7. Необходимо наблюдать за другими выступающими на сцене, уметь по достоинству оценить их талант и старания.

Участникам репетиции запрещено

1. Находиться на сцене, не занятому в номере.

2. Использовать при общении ненормативную лексику. Вести себя вульгарно и не этично. Нельзя мешать другим участникам репетиционного процесса.

3. Принимать самостоятельные решения по подключению звуко и светотехнической аппаратуры, микрофонов без согласования с руководителем или режиссёром.

4. Трогать, задевать кулисы, выглядывать из-за них во время репетиции или концерта.

5. Спускаться или подниматься на сцену во время исполнения номера.

6. Во время прогона концертных номеров задавать вопросы своим руководителям или режиссёру.

Правила поведения за кулисами

1. Обязательно следует соблюдать дисциплину за кулисами. Главный за кулисами – руководитель репетиции или режиссёр. Он определяет начальные диспозиции коллективов и порядок выхода на сцену.

2. За кулисами соблюдается полнейшая тишина! Выступление - это атмосфера, которую очень легко можно разрушить.

3. В кулисах никто не должен мешать выходу выступающих, поэтому там стоят только участники следующего номера.

4. Родителей за кулисами нет! Родители (не более 1-2 человек) могут находиться в гримёрках для помощи артистам в переодевании.

5. Реквизит, который заряжен за кулисами, трогать нельзя! Если он лежит, значит он кому-то нужен.

6. Артисты, выход на сцену которых более чем через 30 минут, находятся в своих залах либо в гримёрках. За 10 - 15 минут до выхода на сцену тихо идут за кулисы и там ждут своего выхода на сцену.

7. Уважайте сцену! После того, как появился зритель в зале, прекращается любое движение по сцене и за кулисами.

8. Запрещено принимать пищу, распивать напитки (тем более спиртные) за кулисами, на сцене или в гримёрках!

9. Ни в коем случае НЕЛЬЗЯ прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены. Выход и уход осуществляется аккуратно, не задевая кулисы и не сшибая декорации.

10. Доказано – невозможно выглянуть из-за кулис, чтобы этого никто не увидел из зала! Поэтому ни в коем случае НЕЛЬЗЯ выглядывать из-за кулис во время репетиции или концерта.

11. За кулисами и на сцене строго воспрещено курить и пользоваться открытым огнём!

11. Данные правила распространяются как на репетициях, так и на концертах.

Правила поведения на сцене

1. Играть нужно для зрителя, а не для себя!

2. Подбирать сценический образ (одежду или обувь) необходимо с учётом всех правил концерта.

3. Нельзя становиться с микрофоном в одну линию с колонками. Он начнёт фонить.

4. Нельзя класть микрофон на пол.

5. Уходя со сцены, микрофон следует отключить.

6. Микрофон всегда следует держать перед собой.

7. Микрофон на стойке нужно регулировать под свой рост.

8. Если случилось так, что звуковое оборудование вышло из строя, ни в коем случае не следует прекращать выступление. Продолжайте выступать с тем же настроением, что и начали. Этот поступок зрители оценят на 100% положительно.

9. Выходить на сцену и уходить со сцены следует только из-за кулис.

10. До начала концерта и во время антракта, артисты ни в коем случае не должны появляться в фойе перед зрителями в сценическом образе.

11. Проход за кулисы для «мам», «пап», «бабушек», «дедушек» и других многочисленных родственников, и друзей ЗАПРЕЩЁН!

12. Не следует подходить близко к краю сцены, особенно во время выступления, так как можно упасть.

13. Все движения на сцене обоснованы и тщательно обдуманы заранее. Во время выступления нельзя чесаться, кашлять, поправлять волосы, смеяться. Только если это не задумано по сценарию.

14. Когда находитесь на сцене, всегда смотреть следует в зрительный зал.

15. Если ошиблись во время выступления, не следует паниковать. Надо продолжить выступление дальше, ведь зритель не знает, как задумано и как должно быть.

16. Если во время выступления упал реквизит, то следует выступление продолжать дальше без реквизита. Поднять реквизит можно будет после выступления. Если выступление невозможно без реквизита, то следует найти момент, обыграть и поднять реквизит.

17. На сцене следует стоять лицом к зрительному залу. Спинай можно встать в том случае, если это задумано в сценарии. В других случаях это считается неприличным.

18. Перед выходом на сцену необходимо настроиться: распеться, сделать растяжку, артикуляционную гимнастику, выполнить дыхательные упражнения и т.д.

19. Сценический костюм и обувь должны быть чистыми, отпаренными и отутюженными. Позаботится об этом следует накануне.

20. Все элементы сценического образа должны крепко держать на теле артиста: аксессуары нужно закрепить так, чтобы ничего не падало в процессе движения.

21. Нижнее бельё не должно быть видно. Оно должно быть либо белого цвета, либо телесного. Тоже самое касается нижней юбки и подъюбника.

22. Причёска является дополнением сценического образа. Поэтому её также следует обдумывать и обговаривать с руководителем или режиссёром заранее. Волосы должны быть аккуратно причёсаны и не мешать движению по сцене. Волосы следует укладывать так, чтобы они не мешали глазам.

23. Никогда не думайте о плохом перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех!

24. Сцена не любит неуверенных в себе людей. Выступайте всегда уверенно!

25. Не реагируйте на зрителя! Бывают и невоспитанные зрители, которые шумят, громко разговаривают с соседом или по телефону. Продолжайте своё выступление с нужным настроением, не обращая внимания на таких зрителей.

26. Артисты – это люди, которые способны подарить хорошее настроение и ощущение праздника даже тогда, когда у них самих на душе не весело. Поэтому берегите свой дар и развивайте его! Помните, что вы – лекари человеческих душ!

Необходимо помнить, что вы представляете свой Дом культуры, свой коллектив, поэтому за сценой и за кулисами всегда следует соблюдать правила поведения!

Главный редактор: Султанова С.И. директор Муниципального бюджетного учреждения культуры Ленинского района Республики Крым «Районный Дом культуры «Горизонт»

Автор: Мудрецкая Т.А. художественный руководитель Муниципального бюджетного учреждения культуры Ленинского района Республики Крым «Районный Дом культуры «Горизонт»

Юридический адрес: Российская Федерация, Республика Крым,
Ленинский район, посёлок Ленино, улица Пушкина, 20